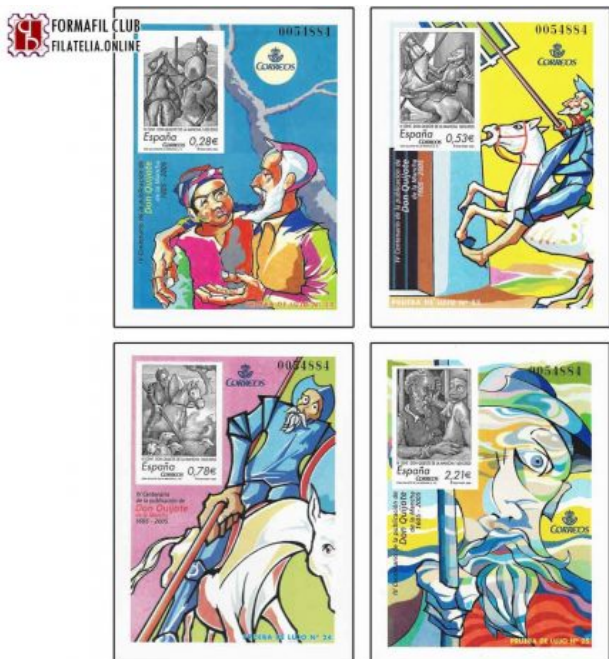


Prueba Oficial 86/89 - IV Centenario de la publicación de El Quijote - Año 2005



86-89 IV CENTENARIO "EL QUIJOTE"

Precio: 24,00€

Precio rebajado: 22,50€

SKU: PRUEBA OFICIAL 86-89

Categorías del producto: [Pruebas oficiales](#)

Página del producto:

<https://filatelia.online/tienda/sellos/pruebas-oficiales/prueba-oficial-86-89-iv-centenario-publicacion-el-quiote-2005/>

Resumen del producto

Prueba Oficial de Lujo nº 86, 87, 88 y 89 según catalago Edifil. IV Centenario de la publicación de "El Quijote".

Descripción del producto

IV Centenario de la publicación de El Quijote

Prueba Oficial de Lujo nº 86/89, en el catálogo Edifil. Emitida en el **año 2005**.

IV Centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha 1605-2005

El día 22 de abril se emitieron cuatro Pruebas de Lujo dedicadas a conmemorar el **IV Centenario** de la publicación de **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**, obra cumbre de la literatura universal escrita por **Miguel de Cervantes**. En la prueba del IV Centenario de la publicación de El Quijote se reproduce uno de los cuatro sellos emitidos en la hoja bloque. Representan, respectivamente, cuatro escenas de la primera parte de la novela. La segunda parte fue publicada diez años más tarde, en 1615.

La novela narra las aventuras de un hidalgo manchego, **Alonso Quijano**, que enloqueció de tanto leer libros de caballería y decidió imitar las nobles hazañas de los caballeros andantes, saliendo a luchar contra la injusticia. Pertrechado con unas viejas armas, hace una primera salida acompañado exclusivamente de su viejo caballo, al que llama **Rocinante**. Regresa maltrecho y vuelve a salir, ésta vez acompañado de un labrador vecino suyo, **Sancho Panza**, en calidad de “escudero”. En la tercera salida, que ocupa toda la segunda parte, editada en 1615, se suceden las aventuras de **Don Quijote** y su escudero fuera de la Mancha y su vuelta a casa, donde recobra el juicio y muere. Como todo caballero andante, también tiene una dama a quien ofrece sus sacrificios, **Dulcinea del Toboso**, figura imaginaria creada por la locura de Don Quijote a partir de una aldeana que conocía. En la novela se intercalan otras historias novelescas.

El propósito de **Miguel de Cervantes** al escribir las aventuras de Don Quijote fue el de hacer una parodia de los libros de caballería, que disfrutaban de mucha aceptación todavía entre sus contemporáneos. Las novelas de caballería, aparecidas en la Francia medieval, eran unas narraciones en prosa que relataban las aventuras de un hombre extraordinario, el caballero andante, quien viajaba por tierras exóticas y fabulosas luchando contra toda suerte de monstruos. Todos sus sacrificios los ofrecía el caballero a su dama, de quien estaba perdidamente enamorado. Don Quijote cumple con todos los requisitos que requiere la caballería,

pero ni las tierras son exóticas, ni el caballo es un corcel, ni el escudero es tal, ni la dama una princesa. Y sin embargo el éxito que la novela tuvo desde su publicación en 1605 ha superado a los mismos libros a los que quería parodiar.

La más antigua edición conocida de la primera parte del Quijote es la publicada por **Juan de la Cuesta** en Madrid, en 1605, que lleva privilegio real a favor de Cervantes, firmado el 26 de septiembre de 1604. Esta edición alcanza un éxito tan extraordinario que ya en el mes de febrero del mismo año 1605, con privilegio para Portugal, el mismo Juan de la Cuesta publicó una segunda edición, lo que quiere decir que la primera edición se había agotado.

En castellano, la novela se imprimió unas treinta veces en el siglo XVII, cuarenta en el siglo XVIII y alrededor de doscientas veces en el siglo XIX. El Quijote se tradujo primero al inglés y después al francés y al italiano. En el siglo XVII aparecieron traducciones al alemán y al holandés. En el siglo XVIII, al danés, polaco, portugués y ruso, y desde entonces se ha traducido a todas las lenguas conocidas.

La humanidad y la fuerza de sus personajes hacen del Quijote una obra maestra de la literatura universal, de la que han bebido todos los autores posteriores a Cervantes, españoles y no españoles. Jamás obra alguna ha tenido tantos lectores, seguidores, imitadores y estudiosos. Se han hecho ediciones para niños y jóvenes, versiones cinematográficas, interpretaciones musicales y recreaciones plásticas. “ El Quijote es la mayor contribución de la lengua española a la literatura de todos los tiempos y Don Quijote es el único mito de la literatura universal que uno reconoce inmediatamente en un dibujo ” (**Francisco Rico**).

Datos técnicos de la Prueba Oficial nº 86/89

- Fecha de puesta en circulación: 22 de abril de 2005 - Procedimiento de impresión: Calcocografía y offset - Formato: 78 x 105 mm (vertical) - Tirada: 57.000

Atributos del producto

- Peso: 100 g

- País: España
- Año: 2005
- Tipo: Prueba oficial
- Nº Edifil: 86, 87, 88, 89
- Tema: Efemérides, Literatura, Personajes
- Estado: Nuevo (sin circular), Sin charnela
- Calidad: Muy buena
- Centraje: Normal
- Color: Fresco
- Dentado: Sin dentar
- Proced. de impresión: Calcografía, Offset